



**PRESENCIALIDAD, VIRTUALIDAD Y NUEVA NORMALIDAD.  
MODOS DE ADAPTACIÓN, TRANSICIÓN Y PROYECCIÓN 2021  
DE LA DOCENCIA EN PROYECTO DEL ESPACIO INTERIOR EN  
EL TALLER VERTICAL DE PROYECTO INTERIOR 2.**

**LOPEZ GUINDER**, Costanza

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.  
Universidad Nacional de Río Negro

cvlopez@unrn.edu.ar

**MARTÍNEZ**, Luján

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.  
Universidad Nacional de Río Negro

lmartinez@unrn.edu.ar

EJE TEMÁTICO: La enseñanza del diseño: experiencias en el marco de la pandemia.

**PALABRAS CLAVE**

**DOCENCIA - PRESENCIALIDAD - PROYECTO  
TALLER VIRTUAL**

**RESUMEN**

*En marzo de 2020 nos enfrentamos abruptamente a un cambio en el modo de hacer docencia en proyecto, a partir del cierre de universidades dictado en el marco del aislamiento social preventivo y obligatorio dictado por el gobierno nacional. ¿Cómo pasar del taller presencial al aula virtual?*

*¿Cómo re-construir ese espacio? ¿Cómo abordar los temas planteados? ¿Debíamos reformularlos? ¿Era necesario cambiarlos? Sostuvimos en ese momento, y seguimos sosteniendo, que el taller como dispositivo pedagógico de proyecto es el espacio fundamental donde se sucede la acción del enseñar-aprender para las carreras proyectuales, un espacio que de lo físico y matérico mutó en virtual/digital, y al que consideramos en permanente construcción. Consecuentemente, la premisa principal fue mantener el contacto y la dinámica áulica del taller. Cada lunes y martes, en su horario habitual, nos encontramos sincrónicamente en Google Meet, para la presentación de tareas, correcciones generales, correcciones en comisión y foros, intentando que el aprendizaje suceda de manera colectiva, compartiendo trabajos realizados, debatiendo y reflexionando sobre los temas planteados y también, sin desconocer el contexto de aislamiento, fortaleciendo el concepto de autoevaluación y autocrítica, como método de construcción de saberes. Una medida que creímos transitoria y que luego de 6 meses entendemos y asumimos como permanente para el año en curso, nos enfrenta a un nuevo desafío: ¿Es este el nuevo taller de proyecto interior?*

**TALLER PRESENCIAL**

El lunes 9 de marzo de 2020, a las 14 horas, iniciamos la cursada de un nuevo año en el Taller Vertical de Proyecto Interior 2, de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario de la Universidad Nacional de Río Negro. Cuarenta estudiantes y tres docentes, todos entusiastas, compartiendo el espacio del taller 203 A de la sede Valle Fértil de la ciudad de General



Roca. Presentamos el programa de la asignatura y del tema del trabajo práctico a desarrollar: Primer Espacio Propio. ( Imagen 1 )

Al día siguiente nos volvimos a encontrar para socializar los avances, en relación al análisis de referentes de esta tipología espacial e indicamos la tarea para la “enchinchada” del próximo encuentro del lunes 16 de marzo. Esa clase presencial que nunca llegó.

#### TALLER CERRADO

*“Hemos tomado la decisión de suspender las clases con el propósito de minimizar el tránsito de los alumnos y de ese modo también minimizar el tránsito del virus”, señaló en rueda de prensa el presidente Alberto Fernández*

A partir de ese anuncio fuimos convocados a una reunión. donde se resolvió, conjuntamente entre docentes y directivos, el *traslado* del dictado de clases presenciales a *clases virtuales*, a partir del uso de la plataforma Moodle de la UNRN, por el tiempo que durara la suspensión impuesta, 15 días para ser precisos.

Nos enfrentamos entonces a una realidad completamente diferente, a la que se sumó la prohibición de circulación, con la instauración del aislamiento social preventivo y obligatorio, a partir del día 20 de marzo.

#### TALLER EN AISLAMIENTO

Ante esa realidad, se nos presentó el dilema: ¿Cómo continuábamos? La situación superaba a lo imaginable. Teníamos que decidir cómo sería el desarrollo de la asignatura, en un contexto de incertidumbre. Definir qué pasaba con los contenidos, el cronograma, la entrega de trabajos, las correcciones, los espacios de intercambio, en síntesis como hacer docencia en proyecto desde la virtualidad, sin dejar de lado que todos los involucrados estábamos inmersos en una situación de emergencia sanitaria, aislados en nuestras casas. Un parate obligado de dos semanas por ese entonces.

Fue así que rápidamente adaptamos el primer trabajo práctico, el diseño de un *espacio de trabajo* donde cada estudiante era el cliente/usuario, abordando el tema con ejercicios semanales, actividades cortas y concisas, que nos permitieran principalmente mantenernos en contacto y activos.

Les propusimos analizar el espacio que cada uno habitaba en ese momento, “espacio propio de cuarentena” con un relato en imagen y texto que describiera, analíticamente, el espacio donde cada uno de ella realizaba su actividad universitaria a partir de una pequeña guía: dimensiones, equipamiento, iluminación, calidad y cualidades del espacio, para tomarlo



como referencia: la realidad iba de la mano del proyecto, dando material de análisis y reflexión. (Imagen 2)

El formato elegido fue el *esquicio*: trabajo corto, sintético, abordando en cada uno de ellos un tema específico que respondía individualmente a los distintos objetivos del tema general: la aproximación al espacio habitado, desde el espacio de estudio/trabajo.

Transitamos de esta forma las primeras tres semanas del “nuevo taller” y sacamos una foto: nos mostraba el nivel del grupo de estudiantes y las habilidades adquiridas. Ya extendido el tiempo de suspensión de clases, nos encaminamos a consolidarla virtualidad como el espacio de taller de proyecto.

#### (DE)CONSTRUCCIÓN: TALLER VIRTUAL SINCRÓNICO

Fue así que a partir de un planteo semanal de actividades compartidas en el aula virtual, acompañadas de lecturas, imágenes de referentes, guías de análisis y foro, continuamos el proceso formativo y comenzamos a mutar de la presencialidad a la virtualidad, entendiendo que el retorno al aula no tenía fecha cercana, posible y mucho menos, cierta. ( Imagen 3 )

Cuando el equipo docente estuvo listo, con material necesario y manejo de herramientas tecnológicas dimos el paso hacia los encuentros virtuales via Google Meet, plataforma que nos ofrecía y ofrece, ese espacio de encuentro que nos estaba

faltando para completar el recorrido del conocimiento, entre estudiantes y docentes. Sumamos el uso de Instagram, como medio eficaz de comunicación inmediata. y nos encontramos por primera vez como taller virtual de proyecto interior el martes 7 de abril para hacer la primera revisión de entregas parciales del trabajo práctico N°1.

Un encuentro que transitó desde la gratitud por el esfuerzo realizado hasta la primera revisión de los trabajos presentados, para con dichas críticas, los estudiantes pudieran avanzar en el proyecto del Primer Espacio Propio. ( Imagen 4 )

Dichos encuentros empezaron a hacerse frecuentes, cada lunes y martes a las 14 horas, nos encontramos para debatir sobre temas específicos, para revisar entregas, construir definiciones colectivamente, escuchar a cada estudiante hablar no solo de su trabajo, sino de lo que los inspira, lo que les preocupa, lo que los ocupa. Encuentro tras encuentro se consolida el lazo entre los integrantes de la cátedra, a partir de la generación de un clima de confianza y respeto, que nos permitió y permite avanzar sobre los contenidos del programa de la asignatura, utilizando nuevas estrategias, propias del entorno virtual donde se desarrolla la acción del enseñar/aprender. (Imagen 5 )

Cuando tuvimos la certeza de que el regreso al taller presencial era lejano y poco probable, el planteo original de un trabajo completamente analogico propuesto para el



segundo año del taller vertical de proyecto, comisión que cursa en paralelo la asignatura gráfica digital - por lo que se considera que dicha herramienta no está consolidada para ser utilizada como sistema de representación - decidimos incorporar técnicas mixtas para la presentación de trabajos: el fotomontaje o collage, se convirtió en la forma más eficaz, expresiva y, sobre todo posible, que encontramos para que los estudiantes pudieran plasmar sus ideas proyectuales.

Para una carrera que basa su proyecto del espacio interior en la remodelación, revitalización, rediseño de espacios preexistentes, el collage como método resulta sumamente atractivo, ya que pueden superponerse capas o “layers” de ideas: fotografías del espacio a intervenir, fotografías de maqueta de estudio y el dibujo a mano alzada o digital sobre las mismas y que expresan y sintetizan las ideas proyectuales. ( Imagen 6 y 7 )

Más allá del hacer proyectual dentro del espacio aula taller, los docentes fomentamos la autocrítica y la autoevaluación y la evaluación entre pares. Implementamos las *enchinchadas virtuales*, o agrupamientos de trabajos presentados por temas, donde a partir de la lectura de la consigna dada, entre compañeros hacen la revisión de trabajos de forma colaborativa, poniendo el énfasis en el respeto, y el foco de atención en la crítica al proceso y al proyecto, más allá de quien lo haya realizado ( Imagen 8 ) Una práctica que resultó muy enriquecedora para el grupo, que organizado también

por fuera del espacio institucional, se acompañan y apoyan en este tiempo de aislamiento.

## TALLER ABIERTO

Para afianzar el vínculo, el contacto y la riqueza dada por la multiplicidad de experiencias fue, que junto a taller vertical de proyecto 3, organizamos una serie de encuentros virtuales denominado Taller Abierto, donde se ponen en diálogo profesionales del diseño y la arquitectura, con profesionales de diferentes disciplinas , para contar, a quienes conformamos ambos talleres, aspectos significativos de su formación profesional, poniendo el eje en el conocimiento como herramienta de transformación y cambio, atravesados en cada caso por aciertos y errores, por la vocación, la inspiración y la motivación. ( Imagen 9 ) Cada martes, durante una hora, habitamos ese espacio virtual que enriquece no solo desde la especificidad de la disciplina, sino desde distintos modos del hacer y del conocimiento, la propia experiencia.

## (RE)CONSTRUCCION: TALLER HÍBRIDO

De cara al cierre del año en curso, y considerando lo realizado durante estos meses de aislamiento y *educación virtual remota en emergencia*, como se la denomina en el ámbito de nuestra universidad a la práctica pedagógica acontecida, imaginamos que el taller vertical de proyecto

interior 2 no será el mismo al que estábamos acostumbrados, indudablemente habrá sufrido una fuerte transformación ( Imagen 10 ) Si bien dependerá de protocolos y restricciones que rijan al momento del retorno a las aulas, consideramos que debemos capitalizar los aciertos y beneficios que algunas prácticas realizadas han enriquecido al dispositivo taller: entendemos que la presencialidad es insustituible y que la virtualidad y lo digital puede complementarlo para potenciar la docencia en proyecto y la formación de nuestros estudiantes como profesionales, así como ciudadanos comprometidos, responsables, empáticos y resilientes.

El 2020 será recordado como un año bisagra para quienes conformamos la cátedra: ese año en el que a pesar de estar en nuestras casas y no vernos, estuvimos en contacto, acompañándonos, aprendiendo, mucho más conectados y próximos a pesar de la distancia impuesta.

Si, como dicen, de cada crisis surge una oportunidad, entendemos que esta fue y será una de esos momentos. La crisis que provocó una de-construcción de los modos de hacer docencia en proyecto, así como de los temas abordados, ya los espacios del habitar, nuestro objeto de estudio, se han transformado y consecuentemente los temas a tratar, y sobre los intentaremos re-construir el taller vertical de proyecto interior 2.

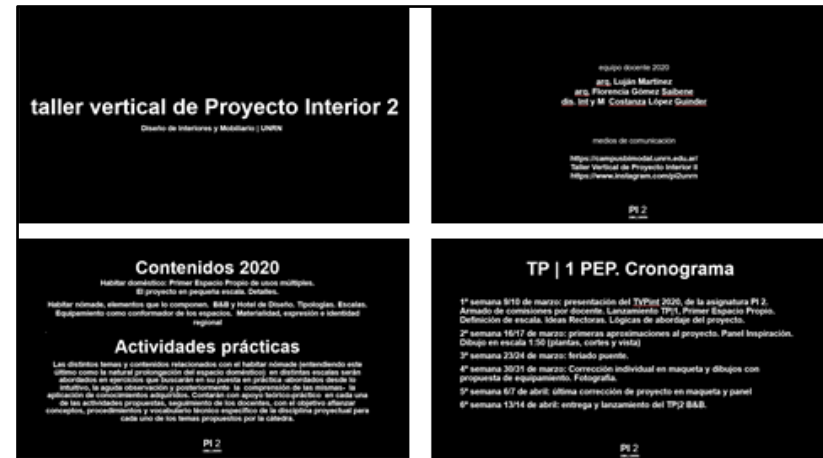


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 4

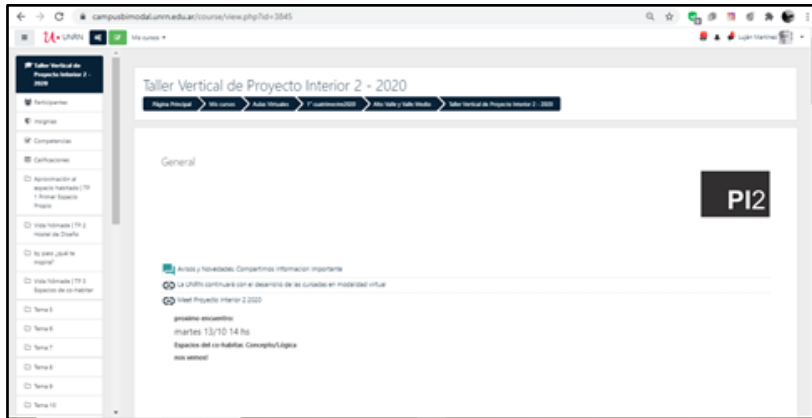


Imagen 3

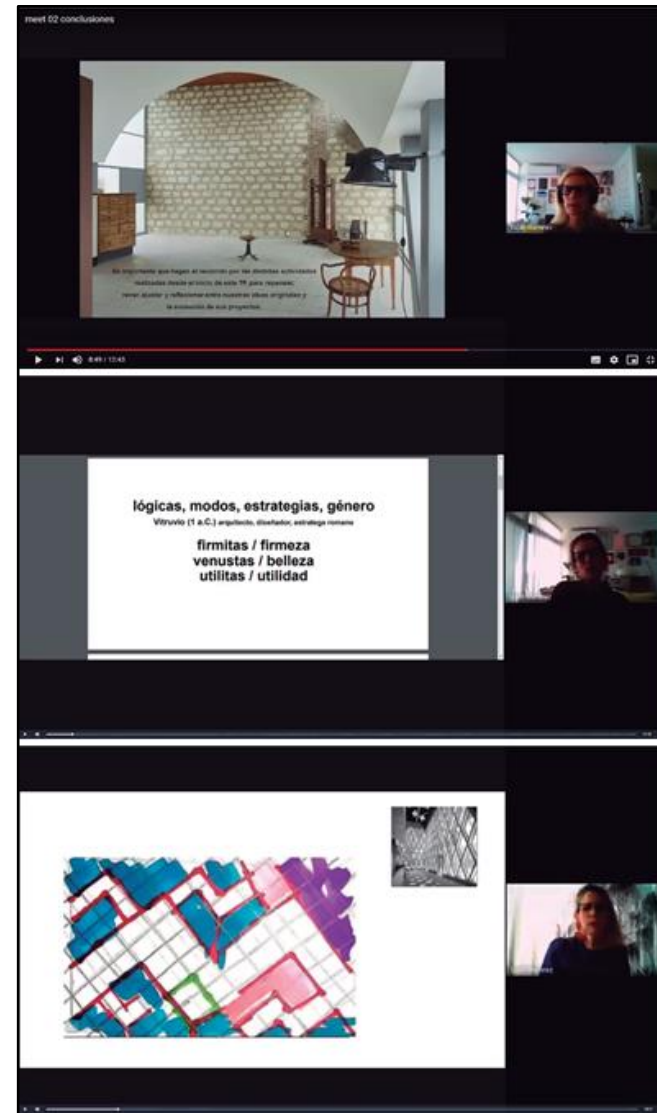
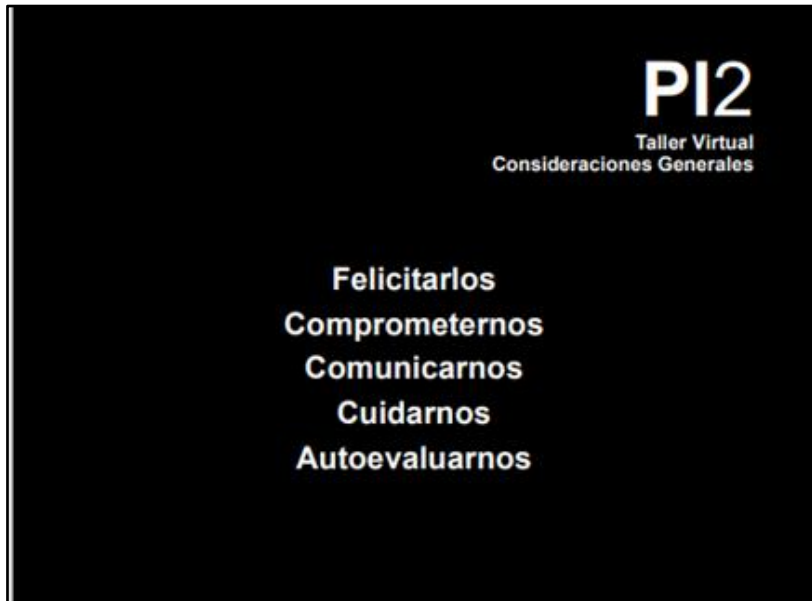




Imagen 5



Imagen 6

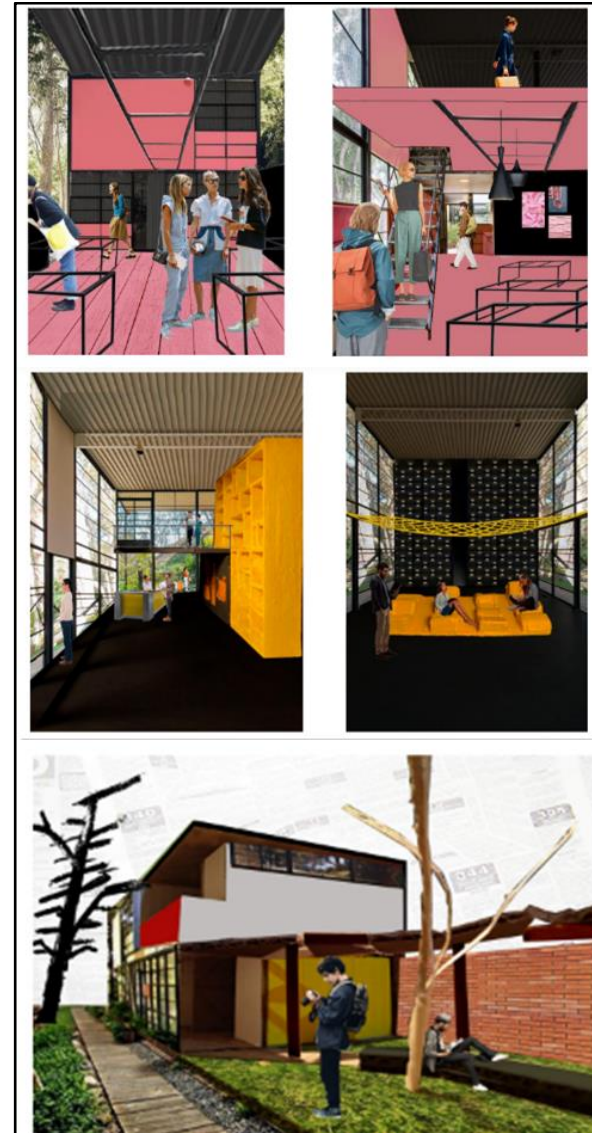


Imagen 7

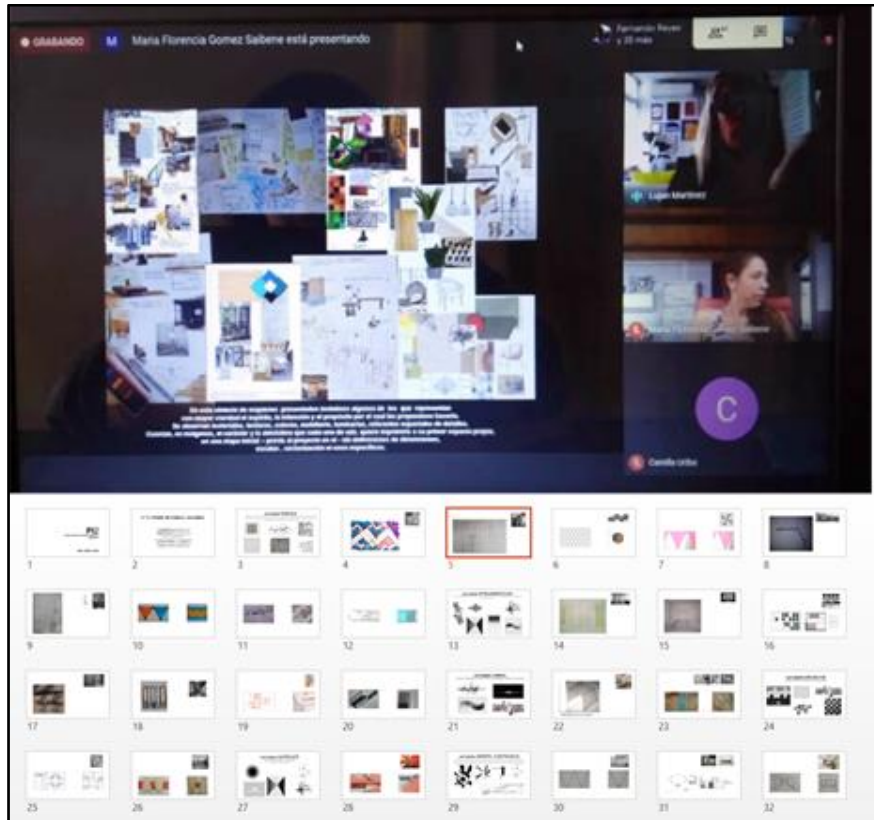


Imagen 8

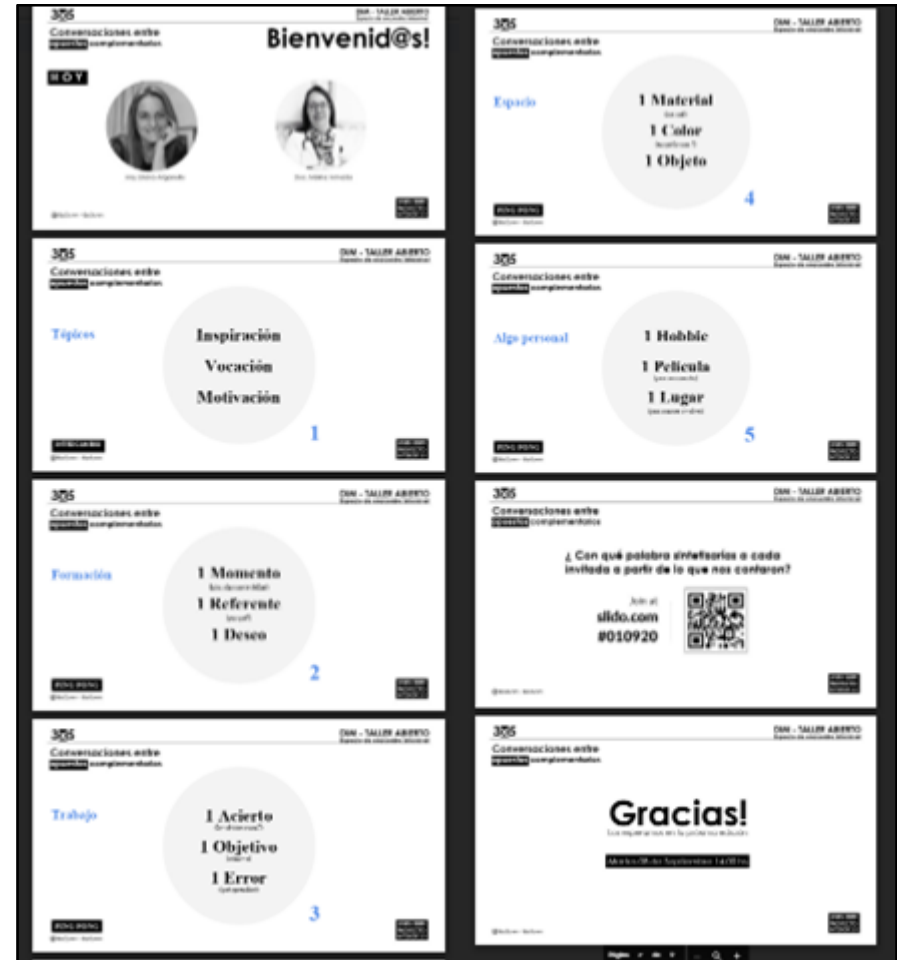


Imagen 9



