



CREATIVIDAD, FLEXIBILIDAD, ADAPTABILIDAD Y CAPACIDAD DE INNOVACIÓN, PARA EDUCAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

LLOVERA, Miguel Adrián

Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán
adrianllovera@yahoo.com.ar

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO: EXPERIENCIAS EN EL
MARCO DE LA PANDEMIA.

PALABRAS CLAVE

DISEÑO – EDUCACIÓN - PANDEMIA

RESUMEN

El presente trabajo intenta hacer un punteo de nuestro trabajo docente en el presente año. Lo hace a partir de analizar el marco general de nuestra sociedad y las realidades propias de nuestra universidad, ante el complejo momento en el que nos vimos inmersos a nivel global. Intentamos, con esto, mostrar el camino que fuimos transitando para educar a nuestros jóvenes alumnos del tercer año de la carrera Diseño de Interiores y Equipamiento. Con un panorama sumamente desalentador, con recursos hogareños muy limitados y sin personal docente (excepto dos colaboradores externos, ex alumnos de la cátedra), pudimos salir adelante con un resultado muy alentador. Con paso lento pero seguro, vamos consiguiendo, también hoy, que estos chicos y chicas, futuros profesionales, vayan aprendiendo a pensar como diseñadores y a producir diseños que respeten a su usuario.

DESARROLLO

EL CONTEXTO

Hace poco leía una frase que decía: “Uno de estos días me voy de viaje a Teoría, porque en Teoría está todo bien”. Y esto viene a colación porque, aunque en estos últimos años fuimos incorporando la tecnología digital a nuestra práctica áulica y profesional en modo creciente, el año 2020 nos llegó con crisis planetaria y nos puso de golpe en el modo virtual, para el que “en teoría” ya estábamos “casi” listos, pero quedó evidenciado que no. Y no estábamos preparados porque nos faltaban recursos: tanto tecnológicos como humanos; tanto intelectuales como anímicos. Los noticieros nos hablaban de todas las precauciones que debíamos tomar para no contagiarnos. Que no había que salir de casa bajo ningún concepto. Que cualquier amigo o familiar podía contagiarnos y podíamos morir. Que nuestro vecino sin barbijo era el enemigo más peligroso del mundo. Aislamiento total. Cuarentena ilimitada. Lo primero que pensamos fue que a nosotros, de la generación X, como migrantes de lo analógico a lo digital, nos costaría bastante más adaptarnos, mientras que a los alumnos, de la generación Z, les resultaría más sencillo. Pero resultó ser una premisa falsa.

APREHENDER Y APRENDER EN TIEMPO DE PANDEMIA

Tanto los docentes como los alumnos, tuvimos que aprender y aprehender esta nueva realidad: acometer el inicio del año lectivo desde nuestros hogares. Y a la dificultad general de educar desde casa, a nosotros, docentes de un Taller de



Diseño de Interiores, se nos planteaban aún más interrogantes. Desde la cátedra siempre hemos adherido a la idea de desarrollar la creatividad de diversas formas, aunque no creemos en la famosa inspiración, que es una diosa que suele visitarnos muy de vez en cuando. En esto coincidimos con Picasso: *“Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”*. La materia Diseño de Interiores II, que actualmente guío, está en la bisagra de la carrera. Es por eso que, utilizando los principios de la composición visual, la historia, el confort ambiental y los materiales, adquiridos en las materias de los primeros años, buscamos estimular en el curso, entre otras cosas, la creatividad, la flexibilidad, la adaptabilidad y la capacidad de innovación. (Marín Viadel, 2011). Y justamente, ahora más que nunca, esos fueron los tips que tuvimos que aplicar para llevar adelante la tarea, ahora desde el punto de vista educativo. Para empezar, debimos echar mano a lo poco o mucho que había en nuestras casas, y plantear estrategias que consideren que los alumnos tampoco tendrían que salir de las suyas. Porque esta pandemia hizo “más visible que nunca” las diferencias entre los hogares, y quitó al ámbito educativo la posibilidad de poner, como hasta ahora, entre paréntesis esas desigualdades, y ayudar a que todos los chicos estén protegidos y con el foco puesto en aprender” (Melina Furman, 2020). La enseñanza en entornos virtuales puso en evidencia que la educación pública y gratuita hoy se desarrolla en entornos que, privados del acceso a servicios de internet y la tenencia de dispositivos tecnológicos, no son para todos. (María Soledad Carreño y Noelia Cabral, 2020). Para completar el panorama de las dificultades, la plataforma de la Universidad donde se instaló el “aula virtual” que nos fue asignada, se colapsó y no pudimos contar con ella.

NUESTRO TRAYECTO

Así fue que, buscando una manera de democratizar al máximo las posibilidades, abrimos la inscripción en un grupo de Facebook, y creamos un correo electrónico exclusivo para la materia. Y, punto seguido, decidimos que todos los trabajos de este año serían realizados a mano, con lo que les haya quedado de años anteriores: los dibujos serían realizados en hojas A4 y A3 (o dos A4 unidas), según el tamaño de los elementos, pintados con lápices de colores, y enviados en archivos PDF al mail con fotos sacadas con el celular. Inmediatamente después compartimos, en un drive, todos los libros en PDF para que puedan consultar los mismos textos que nosotros. Y les propusimos las primeras tareas, que tenían que ver con un par de capítulos de esos libros, que apuntaban a hacer énfasis en lo central de la materia, dejando de lado lo anecdótico. Debimos fortalecernos en la paciencia y la serenidad, ya que “Si el mundo está lleno de ansiedades y miedos, cada educador tendrá que conservar la calma y ayudar a los demás a que la conserven”. (Loreto Jara Males, 2020) Desde el principio nos dimos cuenta que enseñar en estos entornos virtuales necesita de flexibilidad, teniendo en cuenta que el tiempo real no es el tiempo virtual. (María Soledad Carreño y Noelia Cabral, 2020). Y, ante la práctica del copiar y pegar, priorizamos el texto escrito a mano, para que, al menos así, tengan un contacto más real con el contenido, y la pregunta clave: “¿Qué es el diseño?”. A partir de allí emprendimos la tarea del “ser diseñador”, pensando y fortaleciendo el saber hacer, y priorizando la necesidad de que el conocimiento y la información que llegue, sea significativa para todos los estudiantes. (Emperatriz Montes, 2020)



En este punto, el abordaje de la coyuntura, desde nuestro rol de docente, fue aprender a filmarnos y editar un video (y subirlo al Youtube), para poder transmitir contenidos y tareas a nuestros alumnos. Y hacerlos de manera tal que no resulten tediosos ni repetitivos. (Figura 1) Es así que, con videos preconcebidos y tareas que nos eran enviadas al mail, pasamos un primer mes lleno de contrariedades, pensando aún que pronto volveríamos a las aulas. Pero la tarea se hizo larga y poco satisfactoria. Llegué a hacer un video de 2 minutos para uno de los 80 alumnos, como devolución de sus primeros embates proyectuales. Y los debía enviar a sus correos desde casa, donde cuento con sólo 2 MB de internet. Esto me llevó todas las horas productivas de una semana completa, con un resultado casi nulo. Para el siguiente mes, y ante la certeza de que el año se mantendría en el modo virtual, nos dimos cuenta que debíamos buscar un modo de comunicarnos más directamente con los chicos. Por este motivo probamos con una “sala de Facebook”, donde intenté explicar algo en vivo sobre una pizarra: otra frustración. La imagen se transmitía pixelada y los alumnos no pudieron sacar demasiado, salvo lo que podíamos estar diciendo. De allí pasamos a Google Meet, que resultó ser de gran utilidad. Con esta herramienta pudimos visualizar los trabajos de los alumnos, compartiendo pantalla, y además grabamos las clases. Una vez procesada pudimos compartirlas en el Youtube, y así pudieron verla los que no estuvieran en tiempo real. (Figura 2) El último “descubrimiento” resultó ser muy apropiado a nuestra actividad: si compartíamos desde el mail no se veía el puntero con las indicaciones, pero si los bajaba en PDF, y los compartía desde la computadora si se veía. Con esta metodología de trabajo llegamos al final del primer trabajo. Nos llevó casi dos meses más que en la

presencialidad, pero los resultados no distaron demasiado de los de años anteriores. (Figura 3 a 6) La deserción también fue también equiparable a otros años, ya que la materia Diseño de Interiores II está entre las más pesadas de la carrera. Seguimos planeando estrategias para hacerlos pensar. Queremos que sean profesionales responsables y que sepan dar respuestas de diseño adecuadas al usuario, al contexto y a la tecnología del lugar donde trabajen. Y, en un año atípico, finalmente pudimos resolver nuestra aula con mucho trabajo, con amor por la tarea y por los jóvenes, que son presente y futuro, aplicando en el proceso: creatividad, flexibilidad, adaptabilidad y capacidad de innovación.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R. (2011, 10 de marzo) *Ricardo Marín Viadel sobre: Investigación en educación artística. Educatio Siglo XXI, Vol. 29 n° 1 · 2011, p. 217.* Recuperado el 5 de marzo de 2018 de:

revistas.um.es/educatio/article/viewFile/119951/112921

Furman, M. (2020, 8 de abril) *Melina Furman sobre: Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia en TEDxRiodelaPlata.* Recuperado el 5 de septiembre de 2020 de: <https://panorama.oei.org.ar/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia-por-melina-furman/>

Carreño, M.; Cabral, N. (2020, 12 de mayo) *María Soledad Carreño y Noelia Cabral sobre Enseñar y aprender en tiempos de Pandemia.* Recuperado el 6 de septiembre de 2020 de:

<http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/2020/05/12/ensenar-y-aprender-en-tiempos-de-pandemia/>

Jara Males, L. (2020, 9 de julio) *Loreto Jara Males sobre Claves para educar en tiempos de pandemia en Líderes transformadores de la educación*. Recuperado el 8 de septiembre de 2020 de:
<https://www.lidereseducacion.org/claves-para-educar-en-tiempos-de-pandemia/>

Montes, E. (2020, 9 de julio) *Emperatriz Montes sobre: Claves para educar en tiempos de pandemia en Líderes transformadores de la educación*. Recuperado el 8 de septiembre de 2020 de:
<https://www.lidereseducacion.org/claves-para-educar-en-tiempos-de-pandemia/>



Figura 2



Figura 1

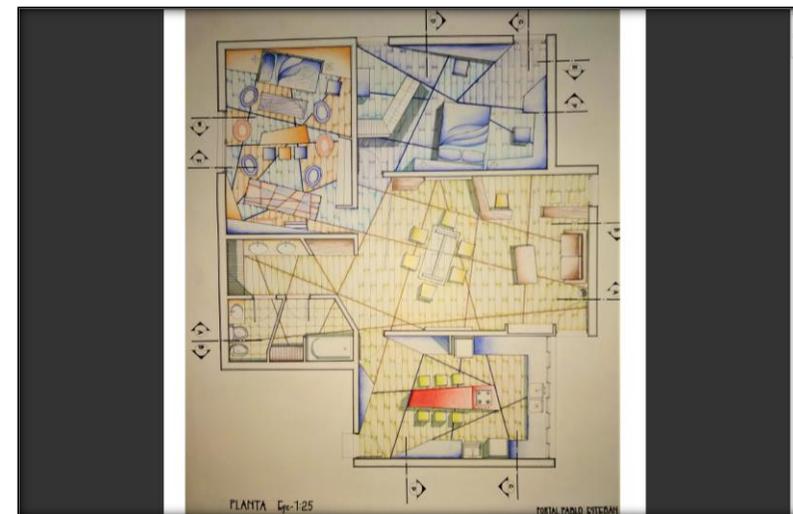




Figura 3



Figura 5

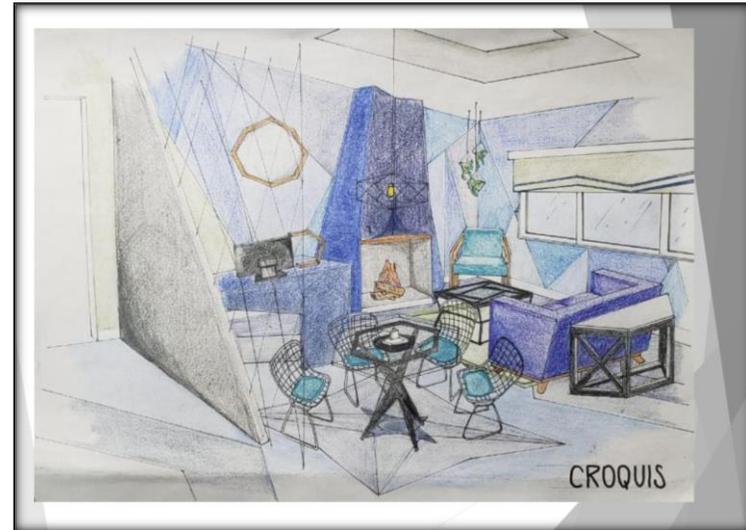


Figura 4

Figura 6

