



CRONICAS DE UN VIAJE AL MADRID DESIGN FESTIVAL 2020

URIBIO, María Alejandra.

Facultad de artes - UNT
Aladi – Ceprodi Noa
Nuevas perspectivas del diseño en el mundo
auribio@yahoo.com

PALABRAS CLAVES: DISEÑO - INNOVACION
ORIGINALIDAD - TALENTO - TENDENCIAS

En el *Festival off Desing* en Madrid por fortuna se pudo participar y vivenciar lo que en este país del primer mundo se valora esta disciplina.

No sólo se pudo experimentar lo que se mostró, sino también la diversidad de participantes de apoyatura incondicional a la tarea de diseñadores de distintas disciplinas, quienes desempeñan tareas de basamento de emprendimientos de grandes empresas de distintos rubros.

Pero los diseñadores argentinos deben exponer capacidad, creatividad y profesionalismo sin otra pretensión que el reconocimiento laboral.

Ahora, pregúntense cuantos diseñadores de interiores y equipamiento, cuantos profesionales en iluminación o energía renovable, son designados por el estado o las empresas del rubro cuando se planifica construir viviendas de interés social.

Aunar esfuerzos, profundizar conocimientos, llegar a los alumnos con enseñanzas prácticas, con valores que reflejen la trayectoria profesional, para lograr el crecimiento español.

En su tercera edición el festival ofreció un extenso programa de actividades y dio voz a grandes figuras del diseño internacional, y al talento emergente. Participaron tiendas, espacios, estudios, talleres, galerías entre otros; proponiendo todo tipo de acciones que pueden abarcar desde muestras de colecciones, exposiciones, instalaciones, lanzamientos de productos, charlas o rutas, en torno a numerosas disciplinas del diseño, incluyendo arquitectura, mobiliario, gráfico, iluminación, cerámica, etc. En esta oportunidad reunió un total de 410 Profesionales, 294 actividades con 69 exposiciones, 11 instalaciones, 54 instituciones, marcas y 62 espacios. El evento abrió sus puertas el 1 y se extendió durante todo el mes de febrero con una amplia expectativa y participación de profesionales, empresas, instituciones y público en general.

El propósito del evento es reivindicar el valor del diseño y su capacidad transformadora de una disciplina imprescindible en el desarrollo y el progreso de la sociedad.

Cuando hablamos de la excelencia de las propuestas y la claridad de las expresiones más la exhibición de elementos de importancias, nos referimos a la intención de ofrecer como objetivo principal las enseñanzas que conduzcan a la motivación y a acrecentar las fortalezas personales que se enriquecen con las nuevas aportaciones.

A lo largo del recorrido se observaron propuestas sustentables y responsables con el medio ambiente, aplicación de nuevas tecnologías, intercambios de ideas con otros profesionales. Diseñadores de premios internacionales, como *Iván Cotado* galardonado con el premio *German Design Award 2020*. (Foto 1) por su *"Interiorismo Estratégico"* en Koh Lanta,



Paul Kelley con su premio “*Design Award 2020*” en muebles con su diseño *BOB*. (Foto 2)

Dentro de las exposiciones se puede mencionar:

En el Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez

Patricia Urquiola, exhibe distintas producciones desde mobiliario, alfombras, lámparas, bañeras, cerámicas, etc. El hilo conductor de su exposición es el color y plasma en ella su preocupación por la sostenibilidad en su evidenciado uso del “*Upcycling*”, por medio de piezas en las que se reutilizan materiales reciclados para producir nuevos objetos. (Foto 3)

Encontramos también a Toca Madera que presenta a los finalistas de su convocatoria para jóvenes diseñadores en trabajos realizados en roble rojo estadounidense donada por el importador y distribuidor AE maderas.

Donde el Primer Puesto correspondió a: *From Cradle to Cradle*, de *Celia Martínez Otaduy*, *Daniel Romero Pérez* y *María Ruiz de Elvira Nadal*. Se trata de una cuna para bebés que ofrece la posibilidad de mutar para ir acompañando diferentes necesidades a lo largo de su crecimiento. Primero como moisés con canasta removible para niños de hasta seis meses, después como cuna con guardas para niños de hasta dos años, y finalmente como un juego de sillas. (Foto 4)

El Segundo Puesto correspondió a *Dew*, de *María Mandaryna*. Es un sistema de accesorios de pared compuesto de repisa, espejo, perchero, luminarias y cuenco. Destaca por sus líneas orgánicas, los sistemas de anclaje y su gran versatilidad. Se adapta a la configuración de cada nuevo hogar para evitar el desperdicio consumista derivado del constante flujo migratorio que define la forma de vivir de esta generación.

Barlovento, *Andrés Mariño Maza* sorprendió con un taburete inspirado en la fabricación artesanal de barcos, concretamente en sus depuradas técnicas para curvar

madera. Esta notable pieza de mobiliario, permite diferentes configuraciones de asiento y material textil.

Sergio Rodríguez Casado se expresó a través de *Bailarinas* que es una mesa consola diseñada para recibidores y/o espacios reducidos de tránsito.

En *Rojo Furoshiki*, de *María Risueño Domínguez* se encontró un proyecto que explora las posibilidades de la madera como material textil. Combina los conceptos de: *Furoshiki*, técnica japonesa basada en ‘el arte de envolver’ a través del textil, y *Rojo*, convertir el roble rojo en un textil. El reto era generar un sistema textil flexible y versátil a través de esta madera frondosa, aplicable a múltiples escalas y con un posible crecimiento infinito.

Otro expositor, el galerista de arte *Moisés Pérez de Albéniz* quien inspirado en Bruno Munari decide presentar sobre una mesa varios objetos de distinta índole. En su muestra los productos están agrupados según la estrategia empleada en su diseño: abaratar, innovar, complementar, acelerar, ser multifuncional, reducir, facilitar, añadir, estilizar o sorprender. Así por ejemplo la silla plegable está pensada para ahorrar espacio, la navaja suiza por su versatilidad. Otros solo buscan ser más bellos y aquí donde la premisa de funcionar no se puede restringir al uso, aunque se podría argumentar que cumplen otra función sea estética o emocional.

Otra sede del *festival of design* fue el Museo Nacional de Artes Decorativas donde se presentaron:

“Esperanza y Utopía. El diseño entre 1900 y 1939.”

Al acceder al museo lo primero que se visualizó fue El banco del amor, una pieza de grandes dimensiones ideada por *Pepa Reverter*, realizado por la firma *Adaequo* que espionera en España en impresión 3D de gran formato. Fue Creado



especialmente para esta exposición, sus medidas 1,85m de altura x 1,80m de largo x 1,30m de ancho, hace que sea vistoso desde cualquier punto de la sala y tiene la clara intención de lanzar un mensaje colectivo de esperanza, de amor y buenos sentimientos a través del diseño

Encontramos en otro sector *El nacimiento del mueble moderno*.

Se trata de una muestra de mobiliario de principios del siglo XX.

Labúsqueda del funcionalismo, el racionalismo y la objetividad, da a la producción en serie la identidad nacional, y lo femenino marca el movimiento moderno entre 1900 1939. Entre otros se expone un prototipo de la silla *Barcelona* de *Van der Rohe* y la silla *Red and Blue* de *Rietveld*.

El estudio madrileño integrado por los hermanos Javier Díez y José Luis Díez. Presentaron una muestra con una ecléctica selección de piezas de mobiliario desarrolladas y prototipadas por el estudio madrileño en los comienzos de su trayectoria como diseñadores de producto, a principios de los años 90.

Son proyectos donde la posmodernidad deja entrever su influencia; pero no se tratan, salvo alguna excepción, de propuestas rupturistas y de fuerte carga expresiva, tipo *Memphis* o *Alchimia*, si no de piezas donde un claro formalismo se convierte en el contenedor de un discurso puntuado por la cita referencial y culta, del estilo de Graves o Rossi, pero sobretodo, por un sutil tono irónico.

Se puede destacar dentro de otras actividades desarrolladas en el festival la visita a empresas de diseño, tales como Bisley, marca inglesa de muebles de oficina, quien fabrica sistemas de archivos que permiten crear espacios de trabajo integrados. Posee cuatro líneas que aportan opciones flexibles para diseñar un sistema de archivos inteligentes. El

diseñador *Paul Kelley*, es el creador de BOB, un sistema de almacenamiento modular que se combina mediante imanes. El sistema funciona con imanes "amigables con la tecnología" que están ocultos dentro de los bordes de los bloques, para bloquear de forma segura los módulos. Los usuarios desbloquean las unidades simplemente girándolas.

BOB, el sistema de exhibición y almacenamiento modular bellamente hecho a mano de *Bisley*, ha sido galardonado con el premio "*Best of Best*" en los *Iconic Awards*.

Los Iconic Awards 2020: Innovative Interior son otorgados por el Consejo Alemán de Diseño, una de las organizaciones líderes mundiales en experiencia en diseño, con el fin de apoyar, mejorar y exhibir experiencia en diseño en toda Alemania y el resto del mundo.

BISLEY también representa otras importantes firmas:

Entre ellas *ROTALIAN* quien expone la colección *Edénque* recibió el " Good Design Award 2019 ", prestigioso premio de diseño industrial asignado por el Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design y promovido por el Centro Europeo de Arquitectura, Arte, Diseño y Estudios Urbanos.

Eden, diseñado por *Dante Donegani* y *Giovanni Lauda*, (Foto6) es una familia de lámparas de pie detres grandes hojas absorbentes de sonido a las que se aplica magnéticamente una lámpara Led. Gracias al acolchado suave y al tejido de cobertura particular, las hojas, además de iluminar el espacio con luz indirecta, contribuyen a mejorar el confort acústico. La habitabilidad de un entorno deriva en gran medida de un elemento invisible y quizás, precisamente por esta razón, a menudo se pasa por alto: su acústica. Las reverberaciones y los ruidos pueden perturbar la conversación, evitar la concentración y la relajación, provocar



sensaciones desagradables e incluso tener efectos nocivos en el bienestar mental y físico.

Asimismo, en *Bisley* encontramos también *UseMe* es un sistema de mesa multipropósito con un diseño único y vanguardista, las líneas mínimas y esenciales dan forma a un complemento estratégico para la optimización del espacio y la comodidad en el uso de dispositivos contemporáneos. La parte superior, que se puede inclinar a 30 °, tiene un sistema de soporte que garantiza una visualización óptima de la pantalla en una posición ergonómica.

Entre otras de las instituciones participantes podemos mencionar al COAM Colegio de Arquitectos de Madrid quien alberga una exposición dedicada a la empresa H Muebles, recorre su producción desde los años 50 hasta los 70.

También se hicieron presentes instalaciones artísticas, donde se destaca una instalación de luz y sonido E.MEI jardín vertical de CaixaForum.

Proyecto Multiply (Foto 7) Los arquitectos Julen Santiesteban y David Venables, responsables del proyecto Multiply en el parque Madrid Río Explanada del Rey, en Madrid Río. MultiPly, es un pabellón de madera de ocho metros de altura con espacios interconectados como un laberinto.

El museo Reina Sofía (Foto 8) se hace presente en este evento organizando en su Restaurant Nubel foof & música.

CONCLUSIONES:

Este festival una vez más fue reconocido por la imponente cantidad de asistentes y por el vínculo creado al trasladar el diseño a las calles de Madrid. Fueron varios días en un mundo distinto donde se logra a través de la muestra una conexión sensorial con el público. Y donde queda plasmado el esfuerzo de entidades tanto públicas como privadas que

conjuntamente a los profesionales dieron otra impronta a la difusión del diseño.

Luego de esta experiencia sólo queda evidenciar, que este evento coherentemente organizado, fue una muestra cabal del diseño, desde lo más simple a lo más complejo, fue considerado con interés y respeto. Las distintas disciplinas mostraron sus aportaciones y el nivel de desarrollo que por cierto dejan novedades enriquecedoras y la impronta de un crecimiento a nivel local.

BIBLIOGRAFIA

Amorós Cores, C. (2018) H-muebles Investigación y catalogación del mobiliario. Trabajo de fin de grado Universidad Politécnica de Madrid

Smart your life- ISSUE 01/2019. Graphic design MIG Art. Translations AccademiadelleLingueSrl.

Gallego-Díaz, S (Febrero 2020) EL PAÍS. Revista GUIA 2020 Un mes de Diseño N° 72 de la página 16 a 81.

COTADO, I (Febrero 2020). Revista para profesionales de arquitectura y diseño.

Iván Cotado cuenta en Roca Madrid Gallery las claves de su éxito

<https://www.10decoracion.com/ivan-cotado-en-roca-gallery-madrid/>



Foto 1. Ivan Cotado German Design Award 2020



Foto 2. Paul Kelley con su premio "Design Award 2020" BOB



Foto 3. Patricia Urquiola



Foto 4. From Cradle to Cradle



Foto 5. El banco del amor. Pepa Reverter



Foto 7. Proyecto Multiply. Julen Santiesteban y David Venables



Foto 6. ROTALIAN. Edén. Dante Donegani y Giovanni Lauda.



Foto 8. Museo Reina Sofía