



## **EL ENCIERRO DENTRO DEL ENCIERRO. COMPRENSIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO.**

**Esparza Díaz de León, Mario Ernesto.**

Departamento de Diseño de Interiores  
Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción  
Universidad Autónoma de Aguascalientes  
mario.esparza@edu.uaa.mx  
Eje: Contexto y diseño: oportunidades y desafíos

Palabras Clave: filosofía-habitabilidad-interiorismo-reconfiguración.

### **Resumen**

¿Cómo será la vivienda del siglo XVI? Hasta principios de este año, estos cuestionamientos giraban en torno a la relación intrínseca del ser humano con la tecnología, la vorágine laboral y emocional, y la automatización de la vida cotidiana. La especulación del costo de la arquitectura habitacional obedecía en su mayoría a factores enfáticos de planeación y valoración económica del territorio en una dimensión estrictamente urbana dejando a un lado el factor de habitabilidad y equipamiento del espacio interior y su relación con el actor principal denominado simplemente hoy en día cliente; la segmentación del tejido social mediante esquemas de régimen de vivienda o de clasificación del uso de suelo eran las directrices consideradas para visualizar una vivienda del futuro

muy particular: la aspiración a la casa “prototipo” en un ya de por sí esquema predecible de arquitectura: la homologación de discursos materiales de vida cotidiana.

### **Introducción**

En marzo de 2020, y desde uno o dos meses atrás en otras latitudes del planeta, las condiciones de habitabilidad en general se vieron obligadas a cambiar en su totalidad por motivos de salud; una condición que modificó significativamente nuestras vidas y que seguramente incidirá en nuestros hábitos quizá de manera no temporal. La incorporación de la persona en un entorno material y mental forzado a la adaptabilidad de nuevas situaciones correctamente denominadas “obligaciones”.

La dimensión interior de nuestros ámbitos habitables parece que ha tenido una redefinición quizá hasta prehistórica en sentido de protección, no solo en lo individual sino en lo colectivo, de su contexto cotidiano: la asociación del interior con lo seguro y el exterior con lo prohibido o el espacio interior como herramienta de contención y protección ante la visión del espacio urbano como amenaza de peligro.

El propio significado de interioridad, estrechamente relacionado con la escala en el espacio de casa, se ha trasladado hasta el campo del trabajo, la educación y hasta la espiritualidad, recodificando el sistema de relaciones entre el habitante, el objeto y el espacio contenido. Es por esto por lo que el papel de los diseñadores de la arquitectura interior representa hoy en día, el instrumento crítico de atención y propuesta de solución ante este planteamiento: la



configuración de espacialidades basadas en un sentido de valoración y potencialización y no en una dirección nostálgica sobre lo que fue y se ha dejado de tener y hacer; una premisa anteriormente planteada ya por el Arq. Alejandro Aravena (2016), premio Pritzker de Arquitectura, en la edición 2016 de la Bienal de Venecia “Reporting from the front”<sup>1</sup>, donde subrayaba el papel del arquitecto en la lucha cotidiana por lograr mejorar las condiciones de vida del hombre.

Ante esto, los doctores Gioconda Cafiero, Paolo Giardello y Marella Santagelo (2020)<sup>2</sup> en el protocolo de inicio en el ciclo de conferencias “Report from Home”<sup>3</sup> para los doctorados en Ciencias Filosóficas y Arquitectura de la Universidad de los Estudios de Nápoles Federico II, planteaban que:

*Las relaciones entre el interior y el exterior, en el centro de las disciplinas del proyecto arquitectónico, se ven interrumpidas, alteradas, transpuestas a una dimensión virtual y, más allá de las paredes de nuestro hogar, la naturaleza y la ciudad se convierten en paisajes vacíos y sin vida para contemplar a distancia y con el temor de no saber más las razones por las que se vació de los significados previamente atribuidos y acusados solo de la percepción de un riesgo inmanejable. (...) tenemos la responsabilidad de que nuestro papel y nuestro trabajo nos imponen, es decir, comprender lo que está sucediendo y lo que sucederá con el hombre y su*

*entorno, su forma de estar en el mundo y compartirlo con sus semejantes; tanto desde el punto de vista de aquellos que hoy experimentan lo que se produjo (casas, espacios, territorios y ciudades) como de aquellos que deben diseñarlo durante y después de la epidemia, y de aquellos que, como maestros, están llamados a entrenar y sensibilizar a las próximas generaciones. (pp.5-7)*

### Comprendiendo el espacio interior

Para poder hablar de replantear la habitabilidad del espacio a través de su configuración, en este caso interior, es necesario comenzar esta charla con una breve reflexión teórica, previamente planteada por Tricia Austin (2020)<sup>4</sup> sobre la experiencia que representa para el ser humano su relación y acción con el entorno inmediato: la narrativa de su vida cotidiana y como la percibe e interpreta a través de el espacio construido.

Una de las bases teóricas de la narrativa ambiental es la teoría de la percepción del espacio, una rama principal de la que deriva del trabajo de Maurice Merleau-Ponty (2013) quien en su trabajo “Fenomenología de la percepción”<sup>5</sup> argumenta que nuestra comprensión del mundo se reúne sensorialmente a medida que nuestros cuerpos en movimiento se encuentran entre sí y con el entorno cotidiano que nos rodea, al que

<sup>1</sup> Aravena, A. (2016). Reporting from the front. Venecia: Editorial Marsilio.

<sup>2</sup> Cafiero, G.; Giardello, P.; Santangelo, M. Correo personal de invitación al evento. 15 de abril de 2020.

<sup>3</sup> Report from home. (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Facebook.

Recuperado el 20 de junio de 2020 de: <https://www.facebook.com/Report-from-home-103353224714672>

<sup>4</sup> Austin, T. (2020) Narrative environments and experience design. Space as a médium of communication. Nueva York: Editorial Routledge

<sup>5</sup> Merleau-Ponty, M. (2013) Phenomenology of Perception. Editorial Routledge



respondemos intelectual y emocionalmente. Pensamos, vivimos y experimentamos a través de nuestros cuerpos en relación con el ambiente físico que nos rodea, un ambiente ya cargado de sentido y de significado.

Entre otros discursos sobre el tema de la experiencia y configuración del espacio, pudiéramos citar el trabajo presentado por Henry Lefebvre (2013)<sup>6</sup> “La producción del espacio”, donde se concibe al espacio no solo como un fenómeno físico y material, sino también como un fenómeno social, construido y hasta contestatario, o la perspectiva de Doreen Massey (2012)<sup>7</sup> quien introduce la importante idea de que el lugar es creado en las trayectorias transversales entre el usuario, el espacio y las condiciones sociales o económicas del entorno: una cadena de eventos como narrativas las cuales constituyen identidades sociales, económicas, políticas y espaciales, y que definirán la percepción del ambiente que habitará.

Bajo esta premisa, es importante comprender por qué es importante la relación y sobre todo la percepción de la arquitectura interior con la situación particular de habitabilidad en torno a la salud que vivimos hoy en día, y viviremos quizá, producto de la pandemia por el COVID-19 en torno a el planteamiento centrado en la relación tripartita entre el usuario (introspección en la escala interior), la experiencia vivida (las narrativas ambientales en torno al confinamiento) y el ambiente construido (estrategias de configuración espacial) para el

replanteamiento de configuración del espacio interior habitable. (Figura 1).

### **Usuario, experiencia y ambiente construido**

Cuando un ser humano esta experimentando el propio espacio interior en el que habita y toma conciencia de que esta analizando dicha experiencia (dualidad mental de observar y experimentar), se construye el discurso habitativo en torno a la introspección: una posibilidad de comprensión entre el propio ser (habitante) y su grado de permanencia (habitabilidad) con relación a una cosmovisión arquitectónica centrada en el cuerpo, la mente y el alma, es decir, una introspección en la experiencia de habitar.

La introspección, basada en el planteamiento del Dr. David Rosenthal (2012)<sup>8</sup> en su artículo “La unidad de la conciencia y el yo”, es el proceso a través del cual se puede adquirir un paradigma de conciencia “focalizada o atenta” sobre nuestros métodos y contenidos mentales, que difiere de la conciencia casual, fugaz y difusa que se tiene a diario sobre ellos. Podemos subrayar la importancia de aumentar la autoconciencia y fomentar la capacidad para comprender y experimentar el mundo desde dentro, desde lo íntimo, lo interior, y en donde este proceso de introspección se manifiesta como una herramienta en la cual, ya sea por medio de diferentes sujetos y elementos pueda generar significados a

---

<sup>6</sup> Lefebvre, H. (2013) La producción del espacio. Madrid: Editorial Capitan Swing

<sup>7</sup> Massey, D; Albert, A; Benach, N. (2012) Doreen Massey. Un sentido global del lugar. Barcelona: Editorial Icaria

<sup>8</sup> Rosenthal, D. (2012). La unidad de la conciencia y el yo. En: Stepanenko, P. La primera persona y sus percepciones. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.



partir de espacios objetivos y perceptivos preexistentes donde la actividad de habitar se puede llevar a cabo.

La introspección como proceso reflexivo, permite otorgar un significado único y subjetivo que aporta el valor de la habitabilidad en el espacio arquitectónico; un guion de sensibilidades que permite penetrar la arquitectura hasta la escala de lo interior, de lo íntimo. En lo personal, me atrevo a comentar que, de cierta manera, el mexicano es un ser introspectivo, melancólico, que añora el pasado y de ahí su estrecha relación con la nostalgia. Como referencia podemos considerar la casa de Luis Barragán quien realizó una arquitectura introspectiva y personal, con una narrativa que va desde lo público del espacio urbano hasta un mundo personal manifestado en su arquitectura interior mediante pasillos íntimos bajos y profundos que incitan a la genuflexión como manifestación de la humildad del mismo Barragán.

Este proceso de construcción interior representa un reto constante en la vida cotidiana del hombre particularmente hoy en día con un panorama de desafiantes fenómenos que inciden en ella, transformaciones sociales que moldean la percepción y apropiación del habitar en la arquitectura interior y sus diferentes manifestaciones, cuerpo, vestimenta, equipamiento, decoración, dimensión, significación y vinculación en sus diversas escalas de valor, de relación y de comportamiento, según el planteamiento de la Doctora Lois Weinthal (2012) en el libro *Toward a New Interior*.<sup>9</sup> (Figura 2)

---

<sup>9</sup> Weinthal, L. (2012) *Toward a new interior. An anthology of interior design theory*. Nueva York: Princeton Architectural Press

La configuración en la dimensión interior parte de y para el mismo ser humano, cómo se comprende y como comprende su universo, desde su relación intrínseca con el pensamiento que conlleva a consecuencias materiales en su entorno construido: su personalidad. Es el microambiente, una célula auto contenida de habitabilidad, el eje central de la experiencia introspectiva del ser humano en la dimensión individual de la arquitectura interior, un discurso íntimo del ejercicio propio de observación y experimentación tangible e intangible del entorno social, cultural, espiritual, intelectual, entre mucho otros.

En la dimensión de la vivienda doméstica, la comprensión en la reconfiguración de la vivienda en tiempos de resguardo se enfrenta a una compleja realidad del hacinamiento y la nula flexibilidad del espacio en dimensionalidad y nivel de equipamiento. ¿Cómo traducimos la realidad de esta pandemia en la configuración de un hábitat interior? ¿Cuál es el compromiso de la arquitectura antes situaciones adversas de solución en estos periodos de confinamiento?

En una encuesta realizada a 300 personas el pasado mes de abril y como parte del proyecto de investigación del habitar en tiempos de confinamiento realizado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al preguntar sobre la significación de la introspección dentro del contexto de confinamiento doméstico en tiempos de COVID-19, el 40% manifestaba una asociación del concepto con el hecho de “apropiarse de una espacialidad interior”, es decir, un alto nivel de identificación profunda entre el hábitat y el habitante, ya sea



por funcionalidad y/o significación lo que sugiere revalorar quizá, el sentido de introspección en la percepción de la dimensión personal e individual de nuestros ámbitos cotidianos en un sentido donde el contexto externo sea el catalizador en la determinación y reconfiguración del universo inmediato llamado interiorismo.

## Reflexiones Finales

Esta pandemia ha cambiado la percepción del futuro con importantes consecuencias sociales y económicas, representando el catalizador de cambios cismáticos alrededor de todas las industrias. Algunos expertos, consultados en la plataforma digital de tendencias WGSN<sup>10</sup>, han generado discursos que plantean estrategias centradas en:

- Pensar a largo plazo: soluciones que atiendan problemas presentes y futuros.
- Reinterpretar estrategias: soluciones preexistentes que puedan ser utilizadas actualmente.
- Accesibilidad integral: diseños que puedan hacerse en casa con opciones de personalización.

Se prevé que nuestras vidas continúen girando en torno a la economía doméstica y todo lo que hagamos en casa verá una aceleración importante, desde el trabajo hasta el ejercicio, el entretenimiento y el cuidado personal. La casa contenedora se está convirtiendo en el hogar contenido. La gente está eligiendo quedarse en casa en lugar de salir y esto tendrá un

impacto permanente en el estilo de vida y por ende en la industria del Diseño de Interiores: propuestas que permitan soluciones fluidas, flexibles y, sobre todo, accesibles para adaptar los espacios domésticos preexistentes a las necesidades y actividades cambiantes.

Nuestra relación con el concepto de hogar está cambiando, al igual que lo que hacemos en este espacio y por qué, una evolución de escenarios de vida y de hábitos domésticos. Habilitados por la tecnología y el trabajo flexible, y buscando eficientar los gastos, los consumidores están incorporando cada vez más actividades al hogar. Quedarse en casa es cada vez más fácil, con la facilidad de las compras en línea, el auge del entretenimiento en línea y las situaciones complejas de salud que vivimos hoy en día, hay menos razones que nunca para salir de ella. Se espera que la industria del hogar crezca significativamente, liderada por la decoración y el equipamiento; es hora de enfocarse en que la gente necesita y quiere espacios más cómodos, flexibles y equipados: la versatilidad en el espacio interior es la clave.

## Referencias de consulta

---

<sup>10</sup>La información ha sido consultada a través del sitio web de tendencias WGSN by Ascential, en el rubro de Lifestyle & Interiores:  
<https://www.wgsn.com/li>

1. Aravena, A. (2016). Reporting from the front. Venecia: Editorial Marsilio.
2. Austin, T. (2020) Narrative environments and experience design. Space as a medium of communication. Nueva York: Editorial Routledge
3. Lefevre, H. (2013) La producción del espacio. Madrid: Editorial Capitan Swing
4. Merleau-Ponty, M. (2013) Phenomenology of Perception. Nueva York: Editorial Routledge
5. Massey, D; Albert, A; Benach, N. (2012) Doreen Massey. Un sentido global del lugar. Barcelona: Editorial Icaria
6. Report from home. (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 20 de junio de 2020 de: <https://www.facebook.com/Report-from-home-103353224714672>
7. Rosenthal, D. (2012). La unidad de la conciencia y el yo. En: Stepanenko, P. La primera persona y sus percepciones. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
8. Weinthal, L. (2012) Toward a new interior. An anthology of interior design theory. Nueva York: Princeton Architectural Press



Figura 1. Percepción Tripartita del Espacio Interior Arquitectónico.

Fuente: Mario E. Esparza Díaz de León (2020)

## Imágenes



Figura 2. Escala de experiencia en el espacio interior.  
Fuente: Mario E. Esparza Díaz de León (2019)