



CUANDO EL INTERIOR SE EXTERIORIZA

FERRERO, Andrés

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU/UBA

aferrero@fadu.uba.ar

CONTEXTO Y DISEÑO: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS.

PALABRAS CLAVE

EXPOSICIÓN - DISEÑO DE INTERIORES - DISEÑO
INDUSTRIAL - NIÑEZ - PRIVACIDAD

RESUMEN

Desde que la cultura y la solución de vivienda nos lleva a pensar en que cada familia debe de contar con un hogar desde donde se gesta y se consolida, nos preocupamos por acondicionar ese espacio a las necesidades, usos y costumbres de la misma. Nos permite desarrollar la intimidad familiar y el desarrollo de su hábitos de convivencia en forma privada, donde sus integrantes maduran y hacen sus primeras experiencias de socialización, así como donde obtienen refugio y protección de las exigencias de integración con el contexto social. Este espacio privado se resuelve a partir de normativas edilicias, tecnologías disponibles, conceptos aportados desde las disciplinas proyectuales y valores simbólico significativos aportados desde la cultura y

tradiciones de los individuos que la habitan.

Consignas emergentes del contexto pandémico como los hashtag #quedateencasa, nos proponen interrumpir la dialéctica vivencial entre el exterior y el interior, desarrollándonos solo a partir de uno de ellos, y gestionando el interior a partir de la nueva necesidad del distanciamiento social.

Ya avanzada la crisis aparece una apuesta aún más drástica #vivienCasa, la que ya impone que la dualidad de espacios individuales y sociales se fundan coexistiendo solamente en el espacio interior resignificándolo como el todo y sin posibilidad de distinguir desde el contraste, el valor de la alternancia de espacios., ... donde claramente se manifiesta la falta de soluciones para ofrecer desde el hogar una ventana virtual al desarrollo de hábitos exteriores que representan también un recurso formativo e identitario de las personas, exhibiéndolas desde su espacio interior seguro e íntimo, y redefiniéndolo como un nuevo exterior virtual.

Los adultos se adaptan con dificultad y resuelven con sus herramientas psicológicas la brecha espacio contextual del presente, pero los niños/as se encuentran frente a este desafío con menos recursos y formándose en un contexto público/privado indefinido donde los nuevos hábitos y costumbres modelan rápidamente su identidad.

Desde las disciplinas proyectuales que modelan los espacios donde los individuos se desarrollan, se impone una rápida revisión crítica del rol formativo frente a este nuevo paradigma de nueva normalidad.



CONTENIDO

1_HABITAT y CONTEXTO SOCIAL

Qué es?

***Hábitat** es un término que hace referencia al lugar que presenta las condiciones apropiadas (físicas y geográficas) para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. Se trata, por lo tanto, del espacio en el cual una población biológica puede residir y reproducirse, de manera tal que asegure perpetuar su presencia en el planeta.¹*

Desde un punto de vista antrópico nos estaríamos refiriendo al espacio habitable definido por características físicas, geográficas, sociales y culturales donde el ser humano puede crecer, educarse, desarrollarse como individuo y realizar su aporte como parte de la sociedad que lo implica.

Para poder cumplir con esta premisa, el individuo en cuestión deberá formarse como integrante de la sociedad a la que pertenece, entrenando su psiquis mediante el juego de salir y reingresar a su hogar, animándose a interactuar positivamente con los demás integrantes de la misma. Simultáneamente desarrolla su conciencia de hábitat individual / familiar donde se expresa y manifiesta en privacidad explorando sus alcances individuales que más tarde contrastará con su experiencia social, permitiéndole

ajustar su educación a formatos de comunicación y expresión que le permitan el desarrollo dentro la comunidad.

Esta dinámica se repite de individuo en individuo formando integrantes de una sociedad y cultura que gana constantemente en diversidad. Esta característica alcanzada podríamos considerarla como un emergente de la dialéctica resultante entre el perfil interior y exterior de cada persona, donde el contexto geográfico, familiar, social y cultural se reúnen formando una amalgama resultante que se integra al desarrollo de la comunidad.

Algunas variables conforman estos contextos, mediando en las posibilidades de desarrollo de sus integrantes como ser el clima, los recursos físicos, los conocimientos previos, la tecnología mediante, las costumbres y tradiciones sociales y familiares.

Como resultante de este continuum podemos reconocer 2 espacios componentes de la vida de las personas integrantes de la comunidad, el espacio público y el privado; y está en su derecho el gestionar su existencia entre estos dos extremos ya que para que se los pueda reconocer como tales, es importante que se encuentren definidos.

El espacio público se encuentra gobernado por las necesidades de la interacción de los integrantes de una comunidad. Está orientado a favorecer el desarrollo en sociedad y a permitir la manifestación del potencial de sus integrantes.

¹ Fuente de la definición: <https://definicion.de/habitat/>.



El diseño urbanístico, arquitectónico, industrial y gráfico se reúnen en una experiencia holística y multimedial que enriquece las posibilidades de inserción e inclusión dinamizando la interacción y favoreciendo el desarrollo.

En el espacio privado, en cambio, el control lo tiene la persona. Es ésta quien decide su uso y expresa sus gustos, permitiéndole un espacio de desarrollo personal donde es ella misma la que gestiona su grado de inclusión e implicancia dentro de éste contexto y define el sentido de hogar. Este espacio privado se resuelve a partir de normativas edilicias, tecnologías disponibles, conceptos aportados desde las disciplinas proyectuales y valores simbólico significativos aportados desde la cultura y tradiciones de los individuos que la habitan.

2_#QUEDATEENCASA

Nada parece estar preparado para una pandemia. Desde los inicios mismos del COVID-19 en Asia, la gente lo percibe como algo lejano, algo que no podrá cambiar la dinámica del juego interior-exterior como si fuera una auténtica representación del Yin y Yang, el eterno juego del dualismo que le da valor a los opuestos y donde no existiendo uno, el otro pierde su pureza y la posibilidad de conservar el equilibrio. De poco sirven las experiencias más o menos cercanas de situaciones similares del pasado que comprometan la salud de la población mundial. Son los integrantes de mayor edad los que alertan sobre

experiencias ya vividas, pero lo hacen desde una perspectiva personal y vivencial. Las páginas negras de la historia se pasan rápido y las enseñanzas perduran pero muchas veces inconexas a sus fuentes y con poca posibilidad de valorarlas.

Son los integrantes más jóvenes de la sociedad quienes sufrirán la dificultad de comprender los mecanismos paliativos que se activan para enfrentar a la amenaza biológica. Hashtags como el “#quedateencasa”, sugieren la interrupción de la dialéctica referida anteriormente entre el Exterior e Interior, y fuerzan a que la experiencia socializadora de niñas y niños se vea interrumpida exponiéndolos violentamente a un ejercicio de inclusión en una nueva normalidad que solo presenta al Interior como única alternativa. En esta coyuntura el Interiorismo se encuentra forzado a un nuevo paradigma donde los espacios exteriores invaden el espacio de hábitat privado de las personas y su interior se encuentra exteriorizado.

Es así como las redes sociales se inundan de imágenes del hábitat e interior de los individuos que ha sido exteriorizado sin intermediar estrategia alguna.

Los espacios se reinventan a partir de los propios recursos. Cualquier proyecto previo que diera sentido al espacio interior de las viviendas y de sus habitantes está siendo cuestionado. Los niños avanzan conquistando hasta el último rincón y recurso electrónico buscando expandir sus fronteras de juego y exploración; los adultos se encuentran en pugnas por mayor señal de wifi y espacios de la casa que les permitan continuar con sus trabajos; los adolescentes se encierran tratando de definir nuevas fronteras dentro de un territorio acotado y redefinido por el alcance de la red inalámbrica,..... y finalmente grandes y chicos se traban en lucha dentro de un



Tetris de horarios y reclamo de privilegios tecnológicos que pondrá a prueba cualquier viejo paradigma de estructura familiar, concepto de hogar, sus espacios, sentidos y objetos intervinientes. La biblioteca de fondo es un símbolo para los adultos, así como tomar la clase en la cocina y en pijamas para los más pequeños.

La cámara encendida es todo un desafío al que muchos tratan de no sucumbir, porque sienten que el exterior los invade en su interior y a sus espacios privados. Si al ver la imagen reflejada en la pantalla de una sala de ZOOM no perciben belleza, entenderán que algo mal estarán haciendo, y quizás así sea porque la belleza interior no es fácil de ser percibida en una construcción forzada, donde la armonía y la estética no encuentran lugar donde ponerse de acuerdo frente a los ojos curiosos que nos devuelve la pantalla.

3_#VIVIENCASA

Como se mencionó anteriormente el #quedateencasa nos sugirió una alternativa pasajera destinada a obtener protección circunstancial frente a la amenaza de la expansión del virus en la comunidad. El hogar se adaptó con dificultad a para recibir la visita del exterior. Los ambientes se refuncionalizaron, los muebles se reubicaron, los integrantes se reorganizaron y los objetos tuvieron una nueva oportunidad de resignificarse en cuarentena. El interiorismo se puso a prueba y ofreció las herramientas para definir una nueva normalidad.

Un nuevo hashtag #viviencasa redobló la apuesta y presentó un futuro pasado no tan próximo que impuso ya no solo una adaptación para sostener una dialéctica exterior-interior

interrumpida, sino que definió al hogar como un nuevo y único escenario de crecimiento, formación y desarrollo del individuo, donde la dualidad de espacios individuales y sociales se fundan coexistiendo solamente en el espacio interior resignificándolo como el todo y sin posibilidad de distinguir desde el contraste, el valor de la alternancia de espacios., ... donde claramente se manifiesta la falta de soluciones para ofrecer desde el hogar una ventana virtual al desarrollo de hábitos exteriores que representan también un recurso formativo e identitario de las personas, exhibiéndolas desde su espacio interior seguro e íntimo, y redefiniéndolo como un nuevo exterior virtual.

El home office ganó un espacio propio, La escuela se introdujo en el hogar y la facultad ganó nuevos y más estudiantes y expectadores.... la internacionalización de la educación pública es una realidad del 2020.

La necesidad de distanciamiento social cambió el paradigma y revalorizó la cooperatividad como nuevo vector de sinergia, donde el DIY (do it yourself), perdió terreno frente al más nuevo y necesario DIWO (do it with others)

NUEVO HABITAT

En esta nueva definición de hábitat, donde entre otros, la ciberfobia y la telecracia compiten por la supremacía, los diseños deben presentar alternativas. La nueva vida se desarrolla con distanciamiento social necesario, y a no ser que la actividad que uno desarrolle no pueda realizarse desde casa, la grilla horaria de actividades online gobernará la dinámica del hogar y de sus integrantes, sujetándolos a nuevos modus vivendis donde una clase online de primaria no dista mucho del modo de realizarse que la de un estudiante



universitario. Los recursos tecnológicos y espaciales necesarios son exactamente los mismos, al igual que los de una sesión de psicología, curso o reunión de trabajo. Todo se resume con un individuo sentado frente a una terminal de comunicaciones, con pantalla, teclado, cámara y auriculares... cualquier parecido con alguna vieja película de ciencia ficción del siglo pasado es pura coincidencia. Los escenarios se virtualizan, las imágenes del hogar también. No es extraño ver que se comercializan entornos virtuales para meetings online, así como tampoco descubrir que las nuevas “oficinas” de una vieja empresa se parecen mucho más a un bar de encuentro con amigos que a un espacio de trabajo.

Los adultos se adaptan con dificultad y resuelven con sus herramientas psicológicas la brecha espacio contextual del presente, pero los niños/as se encuentran frente a este desafío con menos recursos y formándose en un contexto público/privado indefinido donde los nuevos hábitos y costumbres modelan rápidamente su identidad. Como se menciona anteriormente en este escrito, las páginas más extrañas de la historia se pasan rápido pero los emergentes sociales de la época definen el futuro de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Appelhans, K. (2020): “Cómo puede afectar psicológicamente a los niños la cuarentena” 4 de Mayo 2020. Plataforma Filo.news. Accedido el 9 de Octubre de 2020 < <https://www.filo.news/actualidad/Como-puede-afectar-psicologicamente-a-los-ninos-la-cuarentena-20200430-0033.html>>

Espinoza, A./ Balmaceda, Ch. (2020): “El concepto dialéctico de internalización en Vygotski: aproximaciones a un debate” Psicología, Conocimiento y Sociedad, Psicol. Conoc. Soc. vol.8 no.1 Montevideo mayo 2018 Epub 01-Jun-2020<http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262018000100004> *versión On-line* ISSN 1688-7026

Cuerdo Vilches, M.T. (2020) “Repensar la vivienda tras la pandemia” May 12, 2020 3.22pm EDT The Conversation, Academic rigor, journalistic flair <https://theconversation.com/repensar-la-vivienda-tras-la-pandemia-137276>