

Autores: **González Pablo - López María Silveria - Llorens Emiliana**
Institución: **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO**
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTRODUCCIÓN:

En la asignatura anual Matemática Compositiva, que se dicta en el primer año de la carrera Diseño de Interiores y Mobiliario, en la sede Alto Valle y Valle Medio de la UNRN, los estudiantes se acercan a conceptos básicos de la geometría y la física.

Se planteó un trabajo integrador en el que se buscó relacionar lo aprendido acerca de los polígonos y los cuerpos geométricos: prismas, pirámides y cuerpos redondos; sus elementos principales, reconocerlos y utilizarlos en el diseño de espacios interiores y mobiliarios.

DESARROLLO:

En el primer cuatrimestre de 2019 se identificó, sobre la pintura de Vasili Kandinsky (figura 1), figuras geométricas como: círculos, triángulos, arcos de circunferencia y rectas (figura 2). Con estos objetos geométricos se diseñó el espacio interior de un comedor, cocina y living, que se muestra en la figura 3 con el mobiliario correspondiente, se elaboró el plano en planta indicando la escala y se calculó la superficie ocupada por el mobiliario y la superficie libre para la circulación.

En el segundo cuatrimestre se construyó la maqueta de este espacio con el mobiliario, para lo cual se necesitó trabajar con conceptos matemáticos sobre los cuerpos geométricos y con conceptos físicos como el centro de gravedad, el peso y la fuerza de reacción de los apoyos de un mobiliario en particular: la mesa del comedor

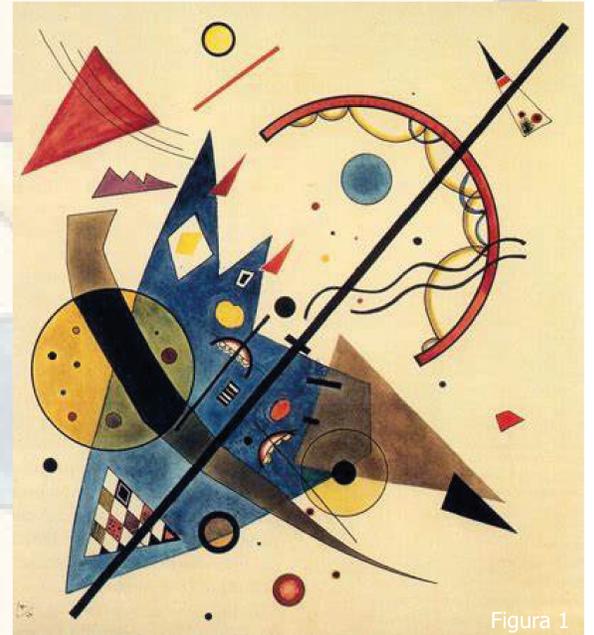


Figura 1

"ARCO Y PUNTA" (Vasily Kandinsky, 1929)

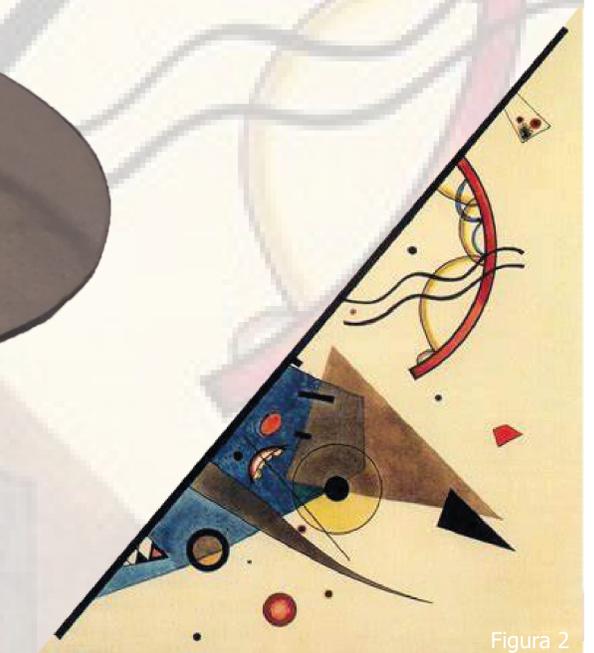


Figura 2



Figura 3

CONCLUSIONES:

A partir de este trabajo se logró integrar la matemática al diseño de un espacio interior y mobiliario que respetara las proporciones de la pintura elegida con la escala adecuada. Además, se integraron conceptos de física para la adecuada funcionalidad, permitiendo mostrar a los estudiantes los puntos en común entre el diseño, la geometría y la física; cosas que muchas veces deben hacer en forma solitaria.